

**Critérios de avaliação – 1º Ciclo do Ensino Básico – 1º Ano Educação Artística**

Domínios		Descritores de desempenho	Instrumentos	
			Total	
Conhecimentos e Capacidades	<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p>Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global , utilizando um vocabulário específico e adequado;</p> <p>mobiliza a linguagem elementar das artes visuais , integrada em diferentes contextos culturais.</p>	70%	➤Grelhas de observação do desempenho
	<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p>Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</p> <p>Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</p> <p>Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p>		
	<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p>Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais;</p> <p>Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>		

Expressão Dramática/teatro				
Conhecimentos e Capacidades	<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p>Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.);</p> <p>Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento;</p> <p>Analisa os espetáculos/<i>performances</i>, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal;</p>		➤Grelhas de observação do desempenho
	<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p>Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;</p> <p>Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>		
	<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p>Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades;</p> <p>Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal;</p> <p>Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos;</p> <p>Transforma objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos;</p> <p>Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p>		
Dança				
Conhecimentos e	<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	Distingue diferentes possibilidades de movimentação do <b>Corpo</b> através de movimentos locomotores e não locomotores e diferentes formas de ocupar/evoluir no <b>Espaço</b> ;		➤Grelhas de observação do desempenho

<b>Capacidades</b>		<p>Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do <b>Tempo</b> e da <b>Dinâmica</b>;</p> <p>Utiliza movimentos do <b>Corpo</b> com diferentes <b>Relações</b>: entre os diversos elementos do movimento, com os outros, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário</p>		
	<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p>Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros;</p> <p>Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação;</p> <p>Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da <i>performance</i>, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</p> <p>Emitte apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos;</p>		
	<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p>Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição;</p> <p>Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos;</p> <p>Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou</p>		

		abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação)	
		<b>Música</b>	
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p>Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical;</p> <p>Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical;</p> <p>Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais;</p> <p>Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>	<p>➤Grelhas de observação do desempenho</p>
	<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p>Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas;</p> <p>Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas;</p> <p>Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida;</p> <p>Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p>	
	<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p>Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p>	

		<p>Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros;</p> <p>Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p>		
<b>Atitudes e valores</b>	<b>Subdomínios</b>	<b>Descritores de desempenho</b>		
	Comportamento	Contribui para o bom funcionamento da aula.	<b>30%</b>	➤Grelha de avaliação de desempenho comportamental
	Empenho	Realiza as atividades propostas.		
	Responsabilidade	Traz todo o material necessário para a aula.		
É pontual.				

<b>Educação Física</b>				
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	<b>PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES</b>	<p>Lança uma bola em precisão a um alvo fixo, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos;</p> <p>Recebe a bola com as duas mãos, após lançamento à parede, evitando que caia ou toque outra parte do corpo;</p> <p>Roda o arco no solo, segundo o eixo vertical, saltando para dentro dele antes que finalize a sua rotação;</p> <p>Mantem uma bola de espuma no ar, de forma controlada, com toques de raquete, com e sem ressalto da bola no chão;</p> <p>Dribla com cada uma das mãos, em deslocamento, controlando a bola para manter a direção desejada.</p>	<b>70%</b>	➤Grelhas de observação do desempenho
	<b>DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS</b>	Rasteja deitado dorsal e ventral, em todas as direções, movimentando-se com o apoio das mãos e ou dos pés;		

		<p>Rola sobre si próprio em posições diferentes, nas principais direções e nos dois sentidos;</p> <p>Faz cambalhota à frente (engrupada), num plano inclinado, mantendo a mesma direção durante o enrolamento;</p> <p>Salta sobre obstáculos de alturas e comprimentos variados, com chamada a um pé e a «pés juntos», com receção equilibrada no solo;</p> <p>Salta para um plano superior (mesa ou plinto), após chamada a pés juntos, apoiando as mãos para se sentar, ou apoiar os pés, ou os joelhos;</p> <p>Cai voluntariamente, no colchão e no solo, partindo de diferentes posições, rolando para amortecer a queda (sem apoiar as mãos para travar o movimento);</p> <p>Salta de um plano superior com receção equilibrada no colchão.</p> <p>Sobe e desce o espaldar, percorrendo os degraus alternadamente com um e com o outro pé e com uma e outra mão.</p>		
<b>Atitudes e valores</b>	<b>Subdomínios</b>	<b>Descritores de desempenho</b>	<b>30%</b>	➤Grelha de avaliação de desempenho comportamental
	Comportamento	Contribui para o bom funcionamento da aula.		
	Empenho	Realiza as atividades propostas.		
	Responsabilidade	Traz todo o material necessário para a aula.		
É pontual.				