

Critérios de avaliação – 1º Ciclo do Ensino Básico – 2º Ano Educação Artística

Domínios		Descritores de desempenho	Instrumentos	
			Total	
Artes Visuais				
Conhecimentos e Capacidades	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado; • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais. 	70%	<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação do desempenho
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s); ⑩ Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual; ⑩ Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher e tomar decisões.</p>		
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas; • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos; • Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais; • Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações; • Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 		
Expressão Dramática/teatro				
Conhecimentos E Capacidades	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica diferentes estilos e gêneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc); • Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento; 		<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação do desempenho

		<ul style="list-style-type: none"> • Analisa os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal; • Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; • Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios. 		
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; • Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 		
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades; • Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal; • Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos; • Transforma objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos; • Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. 		
Dança				
Conhecimentos e capacidades	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço; • Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica; • Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário. 		<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação do desempenho
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros; 		

		<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação; • Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da <i>performance</i>, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; • Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos. 		
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição; • Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos; • Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). 		
Música				
Conhecimentos e Capacidades	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical; • Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical; • Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais; • Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 		<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação do desempenho
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas; 		

		<ul style="list-style-type: none"> • Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas; • Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida; ⑩ Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; ⑩ Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. 		
	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados; • Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros; • Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. 		
Atitudes e valores	Subdomínios	Descritores de desempenho	30%	• Grelha de avaliação de desempenho comportamental
	Comportamento	• Contribui para o bom funcionamento da aula.		
	Empenho	• Realiza as atividades propostas.		
	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> • Traz todo o material necessário para a aula. • É pontual. 		

Educação Física				
Conhecimento e Capacidades	PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES Bloco 1	<ul style="list-style-type: none"> ⑩ Lança uma bola em distância com a «mão melhor» (a mão mais forte); ⑩ Pontapeia a bola em precisão a um alvo, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio; ⑩ Pontapeia a bola em distância, para além de uma zona/marca, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio; ⑩ Lança uma bola em precisão a um alvo móvel, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos; 	70%	• Grelhas de observação do desempenho

		<ul style="list-style-type: none"> ⑩ Dribla «alto e baixo», com a mão esquerda e direita, em deslocamento, sem perder o controlo da bola; ⑩ Conduz a bola dentro dos limites duma zona definida, mantendo-a próximo dos pés. ⑩ Passa a bola a um companheiro com as duas mãos (passe «picado», a «pingar» ou de «peito») consoante a sua posição e ou deslocamento. Recebe a bola com as duas mãos, parado e em deslocamento. ⑩ Rola o arco com pequenos «toques» à esquerda e à direita, controlando-o na trajetória pretendida. 		
	DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS Bloco 2	<ul style="list-style-type: none"> ⑩ Sobe para um plano superior (mesa ou plinto), apoiando as mãos e elevando a bacia para apoiar um dos joelhos, mantendo os braços em extensão; ⑩ Desloca-se para a frente, para os lados e para trás sobre superfícies reduzidas e elevadas, mantendo o equilíbrio. ⑩ Transpõe obstáculos sucessivos, em corrida, colocados a distâncias irregulares, sem acentuadas mudanças de velocidade; ⑩ Faz cambalhota à frente no colchão, terminando a pés juntos, mantendo a mesma direção durante o enrolamento; ⑩ Sobe e desce o espaldar percorrendo todos os degraus e desloca-se para ambos os lados face ao espaldar; ⑩ Sobe e desce uma corda suspensa, com nós, com a ação coordenada dos membros inferiores e superiores. ⑩ Salta em comprimento, após curta corrida de balanço e chamada a um pé numa zona elevada, com receção a pés juntos num colchão ou caixa de saltos 		
	JOGOS Bloco 3	<ul style="list-style-type: none"> ⑩ Pratica jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente: Posições de equilíbrio, deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direção e de velocidade, combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas, lançamentos de precisão e à distância, pontapés de precisão e à distância. 		
Atitudes e valores	Subdomínios	Descritores de desempenho		
	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> ⑩ Contribui para o bom funcionamento da aula. 		

	Empenho	ⓐ Realiza as atividades propostas.	30%	• Grelha de avaliação de desempenho comportamental
	Responsabilidade	ⓐ Traz todo o material necessário para a aula.		
		ⓐ É pontual.		