

Domínios	Perfil do aluno PASEO	Subdomínios/descriptores de desempenho		Ponderação	Indicadores de avaliação	Instrumentos e situações de avaliação (do aluno)	Documentos do registo (do professor)
<b>Saber /Saber Fazer</b>	<b>A,B,C,D, E,F, H,I,J</b>	<b>Oralidade</b>	<b>Compreensão oral</b>	<b>5%</b>	Sabe escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades.  Identifica informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.	Testes por domínio e/ou globalizantes  Intervenção direta em contexto de aprendizagem  Ficha de trabalho  Trabalho individual,  Trabalho em pares  Trabalho em grupo  Leitura  Textos produzidos  Fichas de leitura	Grelhas de observação       Grelhas de registo       Rubricas
			<b>Expressão oral</b>	<b>10%</b>	Utiliza padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.  Pede a palavra e fala na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.  Exprime opinião partilhando ideias e sentimentos.		
	<b>Leitura e escrita</b>	<b>Leitura</b>	<b>25%</b>	Pronuncia segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.  Identifica as letras do alfabeto, nas formas maiúscula e minúscula, em resposta ao nome da letra.  Lê palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.  Infere o tema e resume as ideias centrais de textos.			
		<b>Escrita</b>	<b>15%</b>	Representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos.  Escreve palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica.  Identifica especificidades gráficas do texto escrito.  Escreve frases simples e textos curtos.  Planifica, redige e revê textos curtos.			

	A,B,C,D,E,F G,H,I,J	<b>Educação Literária</b>	<b>5%</b>	<p>Manifesta ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</p> <p>Revela curiosidade e emite juízos de valorativos face a textos ouvidos.</p> <p>Compreende textos narrativos.</p> <p>Reconta histórias.</p> <p>Distingue ficção de não ficção.</p>	Ditados	
	A,B,C,D,F, G,H,I,J	<b>Gramática</b>	<b>10%</b>	<p>Identifica unidades da língua: palavras, sílabas e fonemas.</p> <p>Reconhece o nome próprio.</p> <p>Faz concordar o adjetivo com o nome em género.</p> <p>Descobre o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.</p> <p>Conhece regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação.</p>		
<b>Saber Ser e Estar</b>		<b>Comportamento</b>	<b>10%</b>	<p>Respeito pelos colegas e pelo professor.</p> <p>Respeito pelo espaço, equipamentos e regras de segurança.</p> <p>Adequação e oportunidade das intervenções na aula.</p> <p>Atenção e postura na aula.</p>		<p>Grelhas de observação</p> <p>Grelhas de registo</p> <p>Rubricas</p>
		<b>Empenho</b>	<b>5%</b>	<p>Participação nas atividades (na aula ou fora dela).</p> <p>Persistência na realização dos trabalhos/estudo.</p> <p>rigor e seriedade na execução das tarefas.</p>		
		<b>Cooperação</b>	<b>5%</b>	<p>Coopera e apoia os colegas.</p>		
		<b>Responsabilidade</b>	<b>10%</b>	<p>Pontualidade.</p> <p>Apresentação do material necessário à aula.</p> <p>Cumprimento das orientações.</p>		



## CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

1.º ANO

MATEMÁTICA

2024/2025

Domínios	Perfil do aluno PASEO	Subdomínios	Ponderação	Indicadores de avaliação	Instrumentos e situações de avaliação (do aluno)	Documentos do registo (do professor)
<b>Saber /Saber Fazer</b>	<b>A, B, C,D,E,F,G H,I,J</b>	<b>Conceitos e procedimentos</b>	<b>35%</b>	<p>Lê e representa números no sistema de numeração decimal até 100 e identifica o valor posicional de um algarismo.</p> <p>Efetua contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis.</p> <p>Identifica e dá exemplos de números pares e ímpares.</p> <p>Reconhece e memoriza factos básicos da adição e subtração e calcula com os números inteiros não negativos, recorrendo à representação horizontal do cálculo.</p> <p>Reconhece e utiliza diferentes representações para o mesmo número e relaciona-as.</p> <p>Reconhece e descreve regularidades em sequências e em tabelas numéricas e explica como são geradas essas regularidades.</p> <p>Identifica, interpreta e descreve relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.</p> <p>Reconhece figuras planas.</p> <p>Compõe e decompõe figuras planas, a partir de figuras dadas.</p> <p>Compara e ordena objetos de acordo com a grandeza comprimento e mede-os utilizando unidades de medida não convencionais.</p> <p>Reconhece intervalos de tempo (dia, semana, mês).</p> <p>Participa na formulação de questões e na definição dos dados a recolher.</p>	<p>Testes por domínio e/ou globalizantes</p> <p>Ficha de trabalho</p> <p>Trabalho individual,</p> <p>Trabalho em pares</p> <p>Trabalho em grupo</p>	<p>Grelhas de observação</p> <p>Grelhas de registo</p> <p>Rubricas</p>

				Seleciona o método de recolha, recolhe, organiza e representa dados qualitativos e quantitativos utilizando diferentes representações e interpreta a informação representada.	Intervenção direta em contexto de aprendizagem	
	<b>A,B,C,D,E F,G,H,I,J</b>	<b>Raciocínio e resolução de problemas / Pensamento Computacional</b>	<b>25%</b>	Reconhece e aplica as etapas de resolução de problemas, em contextos matemáticos e não matemáticos. Formula problemas a partir de uma situação dada. Aplica e adapta estratégias diversas na resolução de problemas. Analisa a razoabilidade dos resultados do seu trabalho. Extraí informação essencial do problema. Estrutura a resolução do problema por etapas de menor complexidade. Procura e corrige erros, testa, refina e otimiza a tarefa.		
		<b>Comunicação matemática / Representações matemáticas</b>	<b>10%</b>	Descreve ideias e processos matemáticos. Ouve os outros, questiona e discute ideias de forma fundamentada. Usa representações múltiplas para demonstrar a compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos. Usa linguagem simbólica matemática e reconhece o seu valor para comunicar.		
<b>Saber Ser e Estar</b>	<b>Comportamento</b>		<b>10%</b>	Respeito pelos colegas e pelo professor. Respeito pelo espaço, equipamentos e regras de segurança. Adequação e oportunidade das intervenções na aula. Atenção e postura na aula.		Grelhas de observação  Grelhas de registo  Rubricas
	<b>Empenho</b>		<b>5%</b>	Participação nas atividades (na aula ou fora dela). Persistência na realização dos trabalhos/estudo. Rigor e seriedade na execução das tarefas.		
	<b>Cooperação</b>		<b>5%</b>	Coopera e apoia os colegas.		
	<b>Responsabilidade</b>		<b>10 %</b>	Pontualidade. Apresentação do material necessário à aula.		

			Cumprimento das orientações.		
--	--	--	------------------------------	--	--

Domínios	Perfil do aluno PASEO	Subdomínios	Ponderação	Indicadores de avaliação	Instrumentos e situações de avaliação (do aluno)	Documentos do registo (do professor)
<b>Saber /Saber Fazer</b>	<b>A,B,C,D,E F,G,H,I,J</b>	<b>Conceitos, compreensão e aplicação de conhecimentos</b>	<b>40%</b>	<p>Conhece conceitos, fenómenos e processos específicos da área.</p> <p>Compreende conceitos, fenómenos e processos específicos da área.</p> <p>interpreta informação/dados e em suportes diversos.</p> <p>Mobiliza informação de diferentes fontes e áreas do conhecimento.</p> <p>aplica os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Formula e comunica opiniões críticas fundamentadas.</p> <p>Conhece datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio.</p> <p>Estabelece relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo.</p> <p>Estabelece relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas.</p> <p>Relaciona as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões.</p> <p>Associa os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</p>	<p>Testes por domínio e/ou globalizantes</p> <p>Ficha de trabalho</p> <p>Trabalho individual,</p> <p>Trabalho em pares</p> <p>Trabalho em grupo</p>	<p>Grelhas de observação</p> <p>Grelhas de registo</p> <p>Rubricas</p>

			<p>Verifica alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc.</p> <p>Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos.</p> <p>Identifica os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo.</p> <p>Reconhece as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</p> <p>Localiza em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.</p> <p>Reconhece que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano;</p> <p>Realiza experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.</p> <p>Sabe manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função.</p> <p>Identifica as propriedades de diferentes materiais, agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</p> <p>Identifica atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</p> <p>Desenha mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência.</p> <p>Relaciona espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço.</p>		
--	--	--	---	--	--

	A,B,C,D,E F,G,H,I,J			<p>Localiza, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.</p> <p>Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</p> <p>Manifesta atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.</p> <p>Manifesta atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três "R".</p>	Atividades práticas	
		<b>Trabalho prático e/ou experimental</b>	<b>15%</b>	<p>Participa na planificação de atividades práticas de âmbito experimental e de campo.</p> <p>Realiza atividades práticas de âmbito, experimental e de campo.</p> <p>Regista com rigor e organizadamente os dados das atividades experimentais e de campo.</p> <p>Interpreta os dados recolhidos.</p> <p>Sistematiza as informações recolhidas de forma a construir o conhecimento.</p>		
		<b>Comunicação e participação</b>	<b>15%</b>	<p>Conhece o vocabulário específico.</p> <p>Comunica oralmente com rigor científico.</p> <p>Comunica por escrito com rigor científico.</p> <p>Expõe os assuntos com clareza, organização e criatividade.</p> <p>Aceita diferentes pontos de vista/críticas.</p>		
<b>Saber Ser e Es</b>	<b>Comportamento</b>	<b>10%</b>	<p>Respeito pelos colegas e pelo professor.</p> <p>Respeito pelo espaço, equipamentos e regras de segurança.</p> <p>Adequação e oportunidade das intervenções na aula.</p> <p>Atenção e postura na aula.</p>		Grelhas de observação  Grelhas de registo	
	<b>Empenho</b>	<b>5%</b>	Participação nas atividades (na aula ou fora dela).			

			Persistência na realização dos trabalhos/estudo. Rigor e seriedade na execução das tarefas.		Rubricas
	<b>Cooperação</b>	<b>5%</b>	Coopera e apoia os colegas.		
	<b>Responsabilidade</b>	<b>10%</b>	Pontualidade. Apresentação do material necessário à aula. Cumprimento das orientações.		

Domínios	Perfil do aluno PASEO	Subdomínios	Pond e razão	Indicadores de avaliação	Instrumentos e situações de avaliação (do aluno)	Documentos do registo (do professor)
<b>Artes Visuais</b>						
<b>Saber /Saber Fazer</b>	<b>A, B, C, D, J,G</b>	<b>Apropriação e reflexão</b>	<b>20%</b>	<p>Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais.</p>	Trabalho individual,	Grelhas de observação
	<b>A, B, E, F, H,J</b>	<b>Interpretação e Comunicação</b>	<b>25%</b>	<p>Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p>	Trabalho em grupo	Grelhas de registo
	<b>A, B, D, E, H, G,F</b>	<b>Experimentação e Criação</b>	<b>25%</b>	<p>Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	Portefólio	Atividades práticas no âmbito da disciplina

Teatro						
Saber /Saber Fazer	A, B, C, D, J,G	Apropriação e reflexão	20%	<p>Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama ...)</p> <p>Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Analisa os espetáculos/<i>performances</i>, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal.</p>	Atividades práticas no âmbito da disciplina  Coreografia	Grelhas de observação
	A, B, E, F, H,J	Interpretação e Comunicação	25%	<p>Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>		Grelhas de registo
	A, B, D, E, H, G,F	Experimentação e Criação	25%	<p>Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.</p> <p>Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal.</p> <p>Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos.</p> <p>Transforma objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos.</p> <p>Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p>		Rubricas
Dança						
Saber /Saber Fazer	A, B, C, D, J,G	Apropriação e reflexão	20%	<p>Distingue diferentes possibilidades de movimentação do <b>Corpo</b> através de movimentos locomotores e não locomotores e diferentes formas de ocupar/evoluir no <b>Espaço</b>.</p> <p>Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do <b>Tempo</b> e da <b>Dinâmica</b>.</p>	Atividades práticas no âmbito da disciplina	Grelhas de observação

				Utiliza movimentos do <b>Corpo</b> com diferentes <b>Relações</b> : entre os diversos elementos do movimento, com os outros, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.	Coreografia	Grelhas de registo
	<b>A, B, E, F, H, J</b>	<b>Interpretação e Comunicação</b>	<b>25%</b>	<p>Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da <i>performance</i>, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.</p>		Rubricas

	A, B, D, E, H, G,F	<b>Experimentação e Criação</b>	<b>25%</b>	<p>Recria seqüências de movimentos a partir de temáticas, situações do cotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Constrói, de forma individual e/ou em grupo, seqüências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas seqüências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p>		
<b>Música</b>						
<b>Saber /Saber Fazer</b>	A, B, C, D, J,G	<b>Apropriação e reflexão</b>	<b>20%</b>	<p>Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas seqüências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais.</p> <p>Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao cotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>	Atividades práticas no âmbito da disciplina	Grelhas de observação

	A, B, E, F, H, J	<b>Interpretação e Comunicação</b>	<b>25%</b>	<p>Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p>		Grelhas de registo
				Rubricas		
	A, B, D, E, H, G, F	<b>Experimentação e Criação</b>	<b>25%</b>	<p>Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p>		
<b>Saber ser e estar</b>	<b>Comportamento</b>		<b>10%</b>	<p>Respeito pelos colegas e pelo professor.</p> <p>respeito pelo espaço, equipamentos e regras de segurança.</p> <p>adequação e oportunidade das intervenções na aula.</p> <p>atenção e postura na aula.</p>		Grelhas de observação
	<b>Empenho</b>		<b>5%</b>	<p>Participação nas atividades (na aula ou fora dela).</p> <p>Persistência na realização dos trabalhos/estudo.</p> <p>Rigor e seriedade na execução das tarefas</p>		Grelhas de registo
	<b>Cooperação</b>		<b>5%</b>	Coopera e apoia os colegas.		Rubricas
	<b>Responsabilidade</b>		<b>10%</b>	Pontualidade;		

			Apresentação do material necessário à aula; Cumprimento das orientações.		
--	--	--	---	--	--

## CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

1.º ANO

EDUCAÇÃO FÍSICA

2024/2025

Domínios	Perfil do aluno PASEO	Subdomínios	Ponderação	Indicadores de avaliação	Instrumentos e situações de avaliação (do aluno)	Documentos do registo (do professor)
<b>Saber /Saber Fazer</b>	<b>E,F,G,H,J</b>	<b>Perícias e Manipulações</b>	<b>35%</b>	<p>Lança uma bola em precisão a um alvo fixo, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos.</p> <p>Recebe a bola com as duas mãos, após lançamento à parede, evitando que caia ou toque outra parte do corpo.</p> <p>Roda o arco no solo, segundo o eixo vertical, saltando para dentro dele antes que finalize a sua rotação</p> <p>Mantem uma bola de espuma no ar, de forma controlada, com toques de raquete, com e sem ressalto da bola no chão.</p> <p>Dribla com cada uma das mãos, em deslocamento, controlando a bola para manter a direção desejada.</p>	Atividades práticas no âmbito da disciplina	<p><b>Grelha</b> de observação do desempenho</p> <p>observação e registo de situação de jogo e/ou em exercício critério; sequência de elementos técnicos / gímnicos</p> <p>Rubricas</p>
		<b>Deslocamentos e equilíbrios</b>	<b>35%</b>	<p>Rasteja deitado dorsal e ventral, em todas as direções, movimentando-se com o apoio das mãos e ou dos pés;</p> <p>Rola sobre si próprio em posições diferentes, nas principais direções e nos dois sentidos.</p> <p>Faz cambalhota à frente (engrupada), num plano inclinado, mantendo a mesma direção durante o enrolamento.</p> <p>Salta sobre obstáculos de alturas e comprimentos variados, com chamada a um pé e a «pés juntos», com receção equilibrada no solo.</p> <p>Salta para um plano superior (mesa ou plinto), após chamada a pés juntos, apoiando as mãos para se sentar, ou apoiar os pés, ou os joelhos.</p>		

			<p>Cai voluntariamente, no colchão e no solo, partindo de diferentes posições, rolando para amortecer a queda (sem apoiar as mãos para travar o movimento).</p> <p>Salta de um plano superior com recepção equilibrada no colchão</p> <p>Sobe e desce o espaldar, percorrendo os degraus alternadamente com um e com o outro pé e com uma e outra mão.</p>		
<b>Saber ser e estar</b>	<b>Comportamento</b>	<b>10%</b>	<p>Respeito pelos colegas e pelo professor;</p> <p>Respeito pelo espaço, equipamentos e regras de segurança.</p> <p>Adequação e oportunidade das intervenções na aula.</p> <p>Atenção e postura na aula.</p>		<p>Grelhas de observação</p> <p>Grelhas de registo</p> <p>Rubricas</p>
	<b>Empenho</b>	<b>5%</b>	<p>Participação nas atividades (na aula ou fora dela).</p> <p>Persistência na realização dos trabalhos/estudo.</p> <p>Rigor e seriedade na execução das tarefas.</p>		
	<b>Cooperação</b>	<b>5%</b>	<p>Coopera e apoia os colegas.</p>		
	<b>Responsabilidade</b>	<b>10%</b>	<p>Pontualidade.</p> <p>Apresentação do material necessário à aula.</p> <p>Cumprimento das orientações.</p>		

#### ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagens e textos

B - Informação e comunicação

C - Raciocínio e resolução de problemas

D - Pensamento crítico e pensamento criativo

E- Relacionamento interpessoal

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia

G - Bem-estar, saúde e ambiente

H - Sensibilidade estética e artística

I - Saber científico, técnico e tecnológico

J - Consciência e domínio do corpo.

**RUBRICA DE AVALIAÇÃO PARA O DOMÍNIO SABER SER E ESTAR**

<b>NÍVEIS E DESCRITORES DE DESEMPENHO</b>					
Níveis	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Responsabilidade</b> Pontualidade Apresentação do material necessário à aula Cumprimento das orientações relativas à aprendizagem	O aluno manifesta atitudes desadequadas em todos ou quase todos os parâmetros	O aluno manifesta atitudes desadequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta atitudes adequadas, com alguma frequência, na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta frequentemente atitudes adequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta quase sempre, ou sempre, atitudes adequadas em todos os parâmetros
<b>Empenho</b> Participação nas atividades (na aula ou fora dela) Persistência na realização dos trabalhos/estudo Rigor e seriedade na execução das tarefas	O aluno manifesta atitudes desadequadas em todos ou quase todos os parâmetros	O aluno manifesta atitudes desadequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta atitudes adequadas, com alguma frequência, na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta frequentemente atitudes adequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta quase sempre, ou sempre, atitudes adequadas em todos os parâmetros
<b>Comportamento</b> Respeito pelos colegas e pelo professor; Respeito pelo espaço, equipamentos e regras de segurança Adequação e oportunidade das intervenções na aula; interação Atenção e postura na aula	O aluno manifesta atitudes desadequadas em todos ou quase todos os parâmetros	O aluno manifesta atitudes desadequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta atitudes adequadas, com alguma frequência, na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta frequentemente atitudes adequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta quase sempre, ou sempre, atitudes adequadas em todos os parâmetros
<b>Cooperação e espírito de entreaajuda</b> Colaboração com os outros; Apoio aos colegas nas tarefas de aprendizagem e sua organização.	O aluno manifesta atitudes desadequadas em todos ou quase todos os parâmetros	O aluno manifesta atitudes desadequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta atitudes adequadas, com alguma frequência, na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta frequentemente atitudes adequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta quase sempre, ou sempre, atitudes adequadas em todos os parâmetros
<b>Classificações</b>	<b>1-5</b>	<b>6-9</b>	<b>10-13</b>	<b>14-17</b>	<b>18-20</b>
<b>Porcentagem</b>	<b>1-19</b>	<b>20-49</b>	<b>50-69</b>	<b>70-89</b>	<b>90-100</b>