

CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

4.º ANO

PORTUGUÊS

2024-2025

Domínios	Perfil do aluno PASE O	Subdomínios	Ponderação	Indicadores de avaliação	Instrumentos e situações de avaliação (do aluno)	Documentos do registo (do professor)
Artes Visuais						
Saber /Saber Fazer	A, B, C, D, G, I, J	Apropriação e reflexão	20%	<p>Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais.</p>	<p>Trabalho individual</p> <p>Trabalho em grupo</p>	<p>Grelhas de observação</p> <p>Grelhas de registo</p> <p>Rubricas</p>
	A, B, C, D, F, G, H, I	Interpretação e Comunicação	25%	<p>Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolhe, argumenta e forma juízos críticos.</p>		

				Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Portefólio	
	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Experimentação e Criação	25%	<p>Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p> <p>Utiliza vários processos de registo de ideias.</p>	Atividades práticas no âmbito da disciplina	
Expressão Dramática/Teatro						
Saber /Saber Fazer	A, B, C, D, G, I, J	Apropriação e reflexão	20%	<p>Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama ...).</p> <p>Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p>		Grelhas de observação

				<p>Analisa os espetáculos/<i>performances</i>, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal.</p> <p>Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens.</p> <p>Identifica personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p>	<p>Atividades práticas no âmbito da disciplina</p> <p>Coreografias</p>	<p>Grelhas de registo</p> <p>Rubricas</p>
A, B, C, D, F, G, H, I	Interpretação e Comunicação	25%	<p>Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> <p>Reconhece, em produções de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional.</p>			
A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Experimentação e Criação	25%	<p>Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.</p> <p>Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal.</p> <p>Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos.</p> <p>Transforma objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos.</p> <p>Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p>			

				Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas, a partir de dados reais ou fictícios.		
Dança						
Saber /Saber Fazer	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Apropriação e reflexão	20%	<p>Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.</p> <p>Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</p> <p>Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</p> <p>Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</p>	<p>Atividades práticas no âmbito da disciplina</p> <p>Coreografias</p>	<p>Grelhas de observação</p> <p>Grelhas de registo</p> <p>Rubricas</p>

	A, B, D, E, F, G, H, I, J	Interpretação e Comunicação	25%	<p>Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da <i>performance</i>, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.</p>		
	B, C, D, E, F, G, I, J	Experimentação e Criação	25%	<p>Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>Inventa símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</p>		

Música						
Saber / Saber Fazer	A, B, G, I, J	Experimentação e Criação	20%	<p>Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais.</p> <p>Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>	Atividades práticas no âmbito da disciplina	Grelhas de observação
	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Interpretação e Comunicação	25%	<p>Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p>		Grelhas de registo
						Rubricas

	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Apropriação e reflexão	25%	<p>Compara características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados.</p> <p>Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e gêneros.</p> <p>Partilha, com os pares, as músicas do seu cotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p>		
Saber ser e estar		Comportamento	10%	<p>Respeito pelos colegas e pelo professor.</p> <p>Respeito pelo espaço, equipamentos e regras de segurança.</p> <p>Adequação e oportunidade das intervenções na aula.</p> <p>Atenção e postura na aula.</p>		<p>Grelhas de observação</p> <p>Grelhas de registo</p> <p>Rubricas</p>
		Empenho	5%	<p>Participação nas atividades (na aula ou fora dela).</p> <p>Persistência na realização dos trabalhos/estudo.</p> <p>Rigor e seriedade na execução das tarefas.</p>		
		Cooperação	5%	<p>Coopera e apoia os colegas.</p>		
		Responsabilidade	10%	<p>Pontualidade.</p> <p>Apresentação do material necessário à aula.</p> <p>Cumprimento das orientações.</p>		

CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

4.º ANO

EDUCAÇÃO FÍSICA

2024-2025

Domínios	Perfil do aluno PASEO	Subdomínios/ Descritores de desempenho	Ponderação	Indicadores de avaliação	Instrumentos e situações de avaliação (do aluno)	Documentos do registo (do professor)
Saber/ Saber Fazer	A, B, G, I, J	Ginástica	35%	<p>Executa a cambalhota à retaguarda com repulsão dos braços na parte final, terminando com as pernas afastadas e em extensão.</p> <p>Sobe para o pino apoiando as mãos no colchão e os pés num plano vertical, recuando as mãos e subindo gradualmente o apoio dos pés, aproximando-se da vertical (mantendo o olhar dirigido para as mãos) e regressa à posição inicial pela ação inversa.</p> <p>Passa pelo pino, seguido de cambalhota à frente, partindo da posição de deitado ventral no plinto, deslizando para apoio das mãos no colchão (sem avanço dos ombros).</p> <p>Salta ao eixo por cima de um companheiro após corrida de balanço e chamada a pés juntos, passando com os membros inferiores bem afastados e chegando ao solo em equilíbrio.</p> <p>Combina posições de equilíbrio estático, com marcha lateral, para trás e para a frente, e «meias-voltas».</p> <p>Lança e recebe o arco na vertical, com cada uma das mãos, evitando que toque no solo.</p>	Atividades práticas no âmbito da disciplina	<p>Grelha de observação do desempenho</p> <p>Observação e registo do desempenho em sequências de elementos técnicos / gímnicos</p>

				<p>Lança o arco para a frente, no solo, fazendo-o voltar para trás, seguido de salto para que o arco passe por entre as suas pernas, agarrando-o atrás do corpo com uma das mãos.</p>		<p>Observação e registo do desempenho em situação de jogo</p> <p>Rubricas</p>
	<p>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p>	<p>Jogos</p>	<p>35%</p>	<p>Nos jogos coletivos com bola, tais como: rabia, jogo de passes, bola ao poste, bola ao capitão, bola no fundo, age em conformidade com a situação:</p> <p>Se tem a bola, passa a um companheiro que esteja liberto, respeitando o limite dos apoios estabelecidos.</p> <p>Recebe ativamente a bola com as duas mãos, quando esta lhe é dirigida ou quando a interceta.</p> <p>Em concurso/exercício individual e ou a pares:</p> <p>Faz toques de sustentação para o companheiro, com as mãos, antebraços e ou cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola, para a devolver.</p> <p>Impulsiona uma bola de espuma para a frente e para cima, posicionando-se para a «bater» com a outra mão acima do plano da cabeça, e ao nível dos joelhos, numa direção determinada.</p> <p>Realiza batimentos de bola de espuma com raquete, contra a parede, à esquerda e à direita, num plano à frente do corpo, posicionando-se consoante o lado, para devolver a bola após um ressalto no solo.</p> <p>Em situação de exercício de Futebol — contra um guarda-redes:</p> <p>Conduz a bola progredindo para a baliza, com pequenos toques da parte interna e externa dos pés, mantendo a bola controlada, e remata acertando na baliza. Com um companheiro, passa e recebe a bola com a parte interna dos pés, progredindo para a baliza e remata, acertando na baliza.</p>		

Saber ser e estar	Comportamento	10%	Respeito pelos colegas e pelo professor. Respeito pelo espaço, equipamentos e regras de segurança. Adequação e oportunidade das intervenções na aula. Atenção e postura na aula.		Grelhas de observação Grelhas de registo Rubricas	
	Empenho	5%	Participação nas atividades (na aula ou fora dela). Persistência na realização dos trabalhos/estudo. Rigor e seriedade na execução das tarefas.			
	Cooperação	5%	Coopera e apoia os colegas.			
	Responsabilidade	10%	Pontualidade. Apresentação do material necessário à aula. Cumprimento das orientações.			

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagens e textos

B - Informação e comunicação

C - Raciocínio e resolução de problemas

D - Pensamento crítico e pensamento criativo

E- Relacionamento interpessoal

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia

G - Bem-estar, saúde e ambiente

H - Sensibilidade estética e artística

I - Saber científico, técnico e tecnológico

J - Consciência e domínio do corpo.

RUBRICA DE AVALIAÇÃO PARA O DOMÍNIO SABER SER E ESTAR

NÍVEIS E DESCRITORES DE DESEMPENHO					
Níveis	1	2	3	4	5
Responsabilidade Pontualidade Apresentação do material necessário à aula Cumprimento das orientações relativas à aprendizagem	O aluno manifesta atitudes desadequadas em todos ou quase todos os parâmetros	O aluno manifesta atitudes desadequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta atitudes adequadas, com alguma frequência, na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta frequentemente atitudes adequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta quase sempre, ou sempre, atitudes adequadas em todos os parâmetros
Empenho Participação nas atividades (na aula ou fora dela) Persistência na realização dos trabalhos/estudo Rigor e seriedade na execução das tarefas	O aluno manifesta atitudes desadequadas em todos ou quase todos os parâmetros	O aluno manifesta atitudes desadequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta atitudes adequadas, com alguma frequência, na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta frequentemente atitudes adequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta quase sempre, ou sempre, atitudes adequadas em todos os parâmetros
Comportamento Respeito pelos colegas e pelo professor; Respeito pelo espaço, equipamentos e regras de segurança Adequação e oportunidade das intervenções na aula; interação Atenção e postura na aula	O aluno manifesta atitudes desadequadas em todos ou quase todos os parâmetros	O aluno manifesta atitudes desadequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta atitudes adequadas, com alguma frequência, na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta frequentemente atitudes adequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta quase sempre, ou sempre, atitudes adequadas em todos os parâmetros
Cooperação e espírito de entreaajuda Colaboração com os outros; Apoio aos colegas nas tarefas de aprendizagem e sua organização.	O aluno manifesta atitudes desadequadas em todos ou quase todos os parâmetros	O aluno manifesta atitudes desadequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta atitudes adequadas, com alguma frequência, na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta frequentemente atitudes adequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta quase sempre, ou sempre, atitudes adequadas em todos os parâmetros
Classificações	1-5	6-9	10-13	14-17	18-20
Porcentagem	1-19	20-49	50-69	70-89	90-100