

CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

2.º ANO

PORTUGUÊS

2024-2025

Domínios	Perfil do aluno PASEO	Subdomínios/descriptores de desempenho		P o n d e r a ç ã o	Indicadores de avaliação	Instrumentos e situações de avaliação (do aluno)	Documentos do registo (do professor)
Saber/ Saber Fazer	A,B,C,D, E,F,G, H,I,J	Oralidade	Compreensão oral	5%	<p>Identifica intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos.</p> <p>Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas.</p>	<p>Testes por domínio e/ou globalizantes</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalho individual</p>	<p>Grelhas de observação</p> <p>Grelhas de registo</p>
			Expressão oral	10 %	<p>Fala com clareza e articula de modo adequado as palavras.</p> <p>Usa a palavra na sua vez e emprega formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia.</p> <p>Formula perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor.</p> <p>Planeia, produz e avalia os seus próprios textos.</p> <p>Reconta histórias e narra situações vividas e imaginadas.</p>		

	A,B,C,D, F,G,H, I,J	Leitura e escrita	Leitura	25 %	<p>Associa a cada letra do alfabeto as respectivas formas maiúscula e minúscula.</p> <p>Lê palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</p> <p>Compreende o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas).</p> <p>Mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</p> <p>Identifica informação explícita no texto.</p> <p>Identifica e refere o essencial de textos lidos.</p>	<p>Trabalho em pares</p> <p>Trabalho em grupo</p> <p>Leitura</p>	Rubricas
			Escrita	15 %	<p>Representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <p>Indica as possibilidades de representar na escrita as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes.</p> <p>Escreve corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til.</p> <p>Escreve textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar).</p> <p>Redige textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização.</p> <p>Articula segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa.</p> <p>Utiliza o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação.</p> <p>Procede à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.</p>	Textos produzidos	
		Educação Literária	5%	Ouve ler obras literárias e textos da tradição popular.			

	A,B,C,D, E,F,G, H,I,J			<p>Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</p> <p>(Re)conta histórias.</p> <p>Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</p>		
	A,B,C, F,G,I	Gramática	10 %	<p>Classifica as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita); Identifica a classe das palavras: nome (próprio e comum), adjetivo, verbo.</p> <p>Reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</p> <p>Reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</p> <p>Desenvolve o conhecimento lexical, passivo e ativo.</p> <p>Mobiliza adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</p>		
Saber Ser e Estar	Comportamento		10 %	<p>Respeito pelos colegas e pelo professor.</p> <p>Respeito pelo espaço, equipamentos e regras de segurança.</p> <p>Adequação e oportunidade das intervenções na aula.</p> <p>Atenção e postura na aula.</p>		Grelhas de observação
	Empenho		5%	<p>Participação nas atividades (na aula ou fora dela).</p> <p>Persistência na realização dos trabalhos/estudo.</p> <p>Rigor e seriedade na execução das tarefas.</p>		Grelhas de registo
	Cooperação		5%	<p>Coopera e apoia os colegas.</p>		Rubricas
	Responsabilidade		10 %	<p>Pontualidade.</p> <p>Apresentação do material necessário à aula.</p> <p>Cumprimento das orientações.</p>		

Domínios	Perfil do aluno PASEO	Subdomínios/d escritores de desempenho	Pondera ção	Indicadores de avaliação	Instrumentos e situações de avaliação (do aluno)	Documentos do registo (do professor)
Saber/ Saber Fazer	A,B,C,D,E,F, G,H,I	Conceitos e procedimentos	35%	<p>Lê e representa números no sistema de numeração decimal até 1000 e identifica o valor posicional de um algarismo.</p> <p>Identifica e dá exemplos de números pares e ímpares.</p> <p>Reconhece e memoriza factos básicos das operações e calcula com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações.</p> <p>Reconhece e utiliza diferentes representações para o mesmo número e relaciona-as.</p> <p>Compara e ordena números, e realiza estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto.</p> <p>Reconhece frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dá exemplos.</p> <p>Identifica, interpreta e descreve relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.</p> <p>Identifica e compara sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos.</p>	<p>Testes por domínio e/ou globalizantes</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalho individual</p> <p>Trabalho em pares</p>	<p>Grelhas de observação</p> <p>Grelhas de registo</p> <p>Rubricas</p>

			<p>Descreve figuras planas, identificando as suas propriedades e representa-as a partir de atributos especificados.</p> <p>Compõe e decompõe figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas.</p> <p>Compara e ordena objetos de acordo com a grandeza comprimento e mede-os utilizando unidades de medida não convencionais.</p> <p>Reconhece e relaciona entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro e usa-as em contextos diversos.</p> <p>Reconhece e relaciona entre si, intervalos de tempo (dia, semana, mês e ano) e identifica a hora como unidade de medida de tempo.</p> <p>Recolhe, organiza e representa dados qualitativos e quantitativos utilizando diferentes representações e interpreta a informação representada.</p> <p>Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos variados.</p>	Trabalho em grupo	
A,B,C,D	Raciocínio e resolução de problemas	25%	<p>Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados.</p> <p>Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões.</p> <p>Reconhece e descreve regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formula conjecturas e explica como são geradas essas regularidades.</p>		
A,B,C,D,E,F,G,H,I	Comunicação matemática	10%	<p>Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</p>		

			<p>Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regula a sua aprendizagem.</p> <p>Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</p>		
Saber Ser e Estar	Comportamento	10%	<p>Respeito pelos colegas e pelo professor.</p> <p>Respeito pelo espaço, equipamentos e regras de segurança.</p> <p>Adequação e oportunidade das intervenções na aula.</p> <p>Atenção e postura na aula.</p>		<p>Grelhas de observação</p> <p>Grelhas de registo</p> <p>Rubricas</p>
	Empenho	5%	<p>Participação nas atividades (na aula ou fora dela).</p> <p>Persistência na realização dos trabalhos/estudo.</p> <p>Rigor e seriedade na execução das tarefas.</p>		
	Cooperação	5%	<p>Coopera e apoia os colegas.</p>		
	Responsabilidade	10 %	<p>Pontualidade.</p> <p>Apresentação do material necessário à aula.</p> <p>Cumprimento das orientações.</p>		

CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

2.º ANO

ESTUDO DO MEIO

2024-2025

Domínios	Perfil do aluno PASEO	Subdomínios/ descritores de desempenho	Ponderação	Indicadores de avaliação	Instrumentos e situações de avaliação (do aluno)	Documentos do registo (do professor)
Saber/ Saber Fazer	A,B,C,D,E,F, G,H,I	Conceitos, compreensão e aplicação de conhecimentos	40%	<p>Reconhece a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar.</p> <p>Reconhece datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo.</p> <p>Relaciona instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções.</p> <p>Reconhece a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito.</p> <p>Reconhece as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades.</p> <p>Reconhece influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.).</p> <p>Valoriza a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.</p> <p>Reflete sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.</p>	<p>Testes por domínio e/ou globalizantes</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalho individual</p>	<p>Grelhas de observação</p> <p>Grelhas de registo</p> <p>Rubricas</p>

			<p>Reconhece a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos.</p> <p>Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas.</p> <p>Caracteriza os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade.</p> <p>Categoriza os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.).</p> <p>Relaciona as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat.</p> <p>Relaciona ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.</p> <p>Distingue vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano.</p> <p>Prevê as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.</p> <p>Elabora itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos.</p> <p>Descreve elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais.</p> <p>Comunica conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.</p> <p>Representa lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço.</p> <p>Reconhece a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação.</p> <p>Compara meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.</p>	<p>Trabalho em pares</p> <p>Trabalho em grupo</p>	
--	--	--	--	---	--

	A,B,C,D,E,F, G,H,I	Trabalho prático experimental	15%	<p>Participa na planificação de atividades práticas de âmbito experimental e de campo.</p> <p>Realiza atividades práticas de âmbito, experimental e de campo.</p> <p>Regista com rigor e organizadamente os dados das atividades experimentais e de campo.</p> <p>Interpreta os dados recolhidos.</p> <p>Sistematiza as informações recolhidas de forma a construir o conhecimento.</p>		
	A,B,C,D,E,F, I	Comunicação e participação	15%	<p>Conhece o vocabulário específico.</p> <p>Comunica oralmente com rigor científico;</p> <p>Comunica por escrito com rigor científico.</p> <p>Expõe os assuntos com clareza, organização e criatividade.</p> <p>Aceita diferentes pontos de vista/críticas.</p>		
Saber Ser e Estar	Comportamento		10%	<p>Respeito pelos colegas e pelo professor.</p> <p>Respeito pelo espaço, equipamentos e regras de segurança.</p> <p>Adequação e oportunidade das intervenções na aula.</p> <p>Atenção e postura na aula.</p>		<p>Grelhas de observação</p> <p>Grelhas de registo</p> <p>Rubricas</p>
	Empenho		5%	<p>Participação nas atividades (na aula ou fora dela).</p> <p>Persistência na realização dos trabalhos/estudo.</p> <p>Rigor e seriedade na execução das tarefas.</p>		
	Cooperação		5%	<p>Coopera e apoia os colegas.</p>		
	Responsabilidade		10%	<p>Pontualidade.</p> <p>Apresentação do material necessário à aula.</p> <p>Cumprimento das orientações.</p>		

--	--	--	--	--	--

CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

2.º ANO

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

2024-2025

Domínios	Perfil do aluno PASEO	Subdomínios/des critores de desempenho	Pon der açã o	Indicadores de avaliação	Instrumentos e situações de avaliação (do aluno)	Documento s do registo (do professor)
Artes Visuais						
Saber/ Saber Fazer	A, B, G, I, J	Apropriação e reflexão	20%	<p>Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais.</p>	Trabalho individual	Grelhas de observação
	A, C, D, G,F, J H, I	Interpretação e Comunicação	25%	<p>Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher e tomar decisões.</p>	Trabalho em grupo Portefólio	Grelhas de registo Rubricas

	A, B, E, F, H,G,J	Experimentação e Criação	25%	<p>Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	Atividades práticas no âmbito da disciplina	
Expressão Dramática						
Saber/ Saber Fazer	A, B, G, I, J	Apropriação e reflexão	20%	<p>Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama ...).</p> <p>Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Analisa os espetáculos/<i>performances</i>, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal.</p> <p>Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios.</p>	<p>Atividades práticas no âmbito da disciplina</p> <p>Coreografia</p>	<p>Grelhas de observação</p> <p>Grelhas de registo</p> <p>Rubricas</p>

	B, D,E, F,G	Interpretação e Comunicação	25%	<p>Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>		
	E, F, H, J	Experimentação e Criação	25%	<p>Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.</p> <p>Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal.</p> <p>Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos.</p> <p>Transforma objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos.</p> <p>Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p>		
Dança						
Saber/ Saber Fazer	E, F,G, H, I, J	Apropriação e reflexão	20%	<p>Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.</p> <p>Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</p> <p>Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</p>	<p>Atividades práticas no âmbito da disciplina</p> <p>Coreografia</p>	Grelhas de observação

	A, F, G, H, I, J	Interpretação e Comunicação	25%	<p>Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da <i>performance</i>, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.</p>	Grelhas de registo Rubricas
	B, C, D, E, F	Experimentação e Criação	25%	<p>Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p>	
Música					

Saber/ Saber Fazer	E, F, G, H, J	Apropriação e Reflexão	20%	<p>Compara características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados.</p> <p>Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e gêneros.</p> <p>Partilha, com os pares, as músicas do seu cotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p>	Atividades práticas no âmbito da disciplina	Grelhas de observação
	A, B, C, D, G, J	Interpretação e Comunicação	25%	<p>Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p>		Grelhas de registo
	A, B, G, I, J	Experimentação e Criação	25%	<p>Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais.</p> <p>Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>		Rubricas

Saber ser e estar	Comportamento	10%	Respeito pelos colegas e pelo professor. Respeito pelo espaço, equipamentos e regras de segurança. Adequação e oportunidade das intervenções na aula. Atenção e postura na aula.		Grelhas de observação
	Empenho	5%	Participação nas atividades (na aula ou fora dela). Persistência na realização dos trabalhos/estudo. Rigor e seriedade na execução das tarefas.		Grelhas de registo
	Cooperação	5%	Coopera e apoia os colegas.		Rubricas
	Responsabilidade	10%	Pontualidade. Apresentação do material necessário à aula. Cumprimento das orientações.		

CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

2.º ANO

EDUCAÇÃO FÍSICA

2024-2025

Domínios	Perfil do aluno PASEO	Subdomínios/ descritores de desempenho	Pon der açã o	Indicadores de avaliação	Instrumentos e situações de avaliação (do aluno)	Documentos do registo (do professor)
Saber/ Saber Fazer	E, F, G, H, J	Perícias e Manipulações	35%	<p>Lança uma bola em distância com a «mão melhor» (a mão mais forte).</p> <p>Pontapeia a bola em precisão a um alvo, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio.</p> <p>Pontapeia a bola em distância, para além de uma zona/marca, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio.</p> <p>Lança uma bola em precisão a um alvo móvel, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos.</p> <p>Dribla «alto e baixo», com a mão esquerda e direita, em deslocamento, sem perder o controlo da bola.</p> <p>Conduz a bola dentro dos limites numa zona definida, mantendo-a próximo dos pés.</p> <p>Passa a bola a um companheiro com as duas mãos (passe «picado», a «pingar» ou de «peito») consoante a sua posição e ou deslocamento. Recebe a bola com as duas mãos, parado e em deslocamento.</p> <p>Rola o arco com pequenos «toques» à esquerda e à direita, controlando-o na trajetória pretendida.</p>	Atividades práticas no âmbito da disciplina	<p>Grelha de observação do desempenho</p> <p>observação e registo</p> <p>de situação de jogo</p> <p>e/ou em exercício</p> <p>critério; sequência de elementos técnicos /</p>

						gímnicos
	E, F, G, H, J	Deslocamentos e equilíbrios	35%	<p>Sobe para um plano superior (mesa ou plinto), apoiando as mãos e elevando a bacia para apoiar um dos joelhos, mantendo os braços em extensão.</p> <p>Desloca-se para a frente, para os lados e para trás sobre superfícies reduzidas e elevadas, mantendo o equilíbrio.</p> <p>Transpõe obstáculos sucessivos, em corrida, colocados a distâncias irregulares, sem acentuadas mudanças de velocidade.</p> <p>Faz cambalhota à frente no colchão, terminando a pés juntos, mantendo a mesma direção durante o enrolamento.</p> <p>Sobe e desce o espaldar percorrendo todos os degraus e desloca-se para ambos os lados face ao espaldar.</p> <p>Sobe e desce uma corda suspensa, com nós, com a ação coordenada dos membros inferiores e superiores.</p> <p>Salta em comprimento, após curta corrida de balanço e chamada a um pé numa zona elevada, com receção a pés juntos num colchão ou caixa de saltos.</p>		Rubricas
Saber ser e estar	Comportamento	10%	<p>Respeito pelos colegas e pelo professor;</p> <p>Respeito pelo espaço, equipamentos e regras de segurança.</p> <p>Adequação e oportunidade das intervenções na aula.</p> <p>Atenção e postura na aula.</p>			Grelhas de observação
	Empenho	5%	<p>Participação nas atividades (na aula ou fora dela).</p> <p>Persistência na realização dos trabalhos/estudo.</p> <p>Rigor e seriedade na execução das tarefas.</p>			Grelhas de registo
	Cooperação	5%	<p>Coopera e apoia os colegas.</p>			

	Responsabilidade	10%	Pontualidade. Apresentação do material necessário à aula. Cumprimento das orientações.	Rubricas
--	-------------------------	------------	--	----------

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

G - Bem-estar, saúde e ambiente

H - Sensibilidade estética e artística

I - Saber científico, técnico e tecnológico

J - Consciência e domínio do corpo.

A - Linguagens e textos

B - Informação e comunicação

C - Raciocínio e resolução de problemas

D - Pensamento crítico e pensamento criativo

E- Relacionamento interpessoal

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia

RUBRICA DE AVALIAÇÃO PARA O DOMÍNIO SABER SER E ESTAR

NÍVEIS E DESCRITORES DE DESEMPENHO					
Níveis	1	2	3	4	5
Responsabilidade Pontualidade Apresentação do material necessário à aula Cumprimento das orientações relativas à aprendizagem	O aluno manifesta atitudes desadequadas em todos ou quase todos os parâmetros	O aluno manifesta atitudes desadequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta atitudes adequadas, com alguma frequência, na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta frequentemente atitudes adequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta quase sempre, ou sempre, atitudes adequadas em todos os parâmetros
Empenho Participação nas atividades (na aula ou fora dela) Persistência na realização dos trabalhos/estudo Rigor e seriedade na execução das tarefas	O aluno manifesta atitudes desadequadas em todos ou quase todos os parâmetros	O aluno manifesta atitudes desadequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta atitudes adequadas, com alguma frequência, na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta frequentemente atitudes adequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta quase sempre, ou sempre, atitudes adequadas em todos os parâmetros
Comportamento Respeito pelos colegas e pelo professor; Respeito pelo espaço, equipamentos e regras de segurança Adequação e oportunidade das intervenções na aula; interação Atenção e postura na aula	O aluno manifesta atitudes desadequadas em todos ou quase todos os parâmetros	O aluno manifesta atitudes desadequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta atitudes adequadas, com alguma frequência, na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta frequentemente atitudes adequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta quase sempre, ou sempre, atitudes adequadas em todos os parâmetros
Cooperação e espírito de entreatajuda Colaboração com os outros; Apoio aos colegas nas tarefas de aprendizagem e sua organização.	O aluno manifesta atitudes desadequadas em todos ou quase todos os parâmetros	O aluno manifesta atitudes desadequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta atitudes adequadas, com alguma frequência, na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta frequentemente atitudes adequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta quase sempre, ou sempre, atitudes adequadas em todos os parâmetros
Classificações	1-5	6-9	10-13	14-17	18-20
Percentagem	1-19	20-49	50-69	70-89	90-100

