Agrupamento de Escolas José Belchior Viegas
São Brás de Alportel

# CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

**1.º ANO** **PORTUGUÊS** **2026/2027**

| Domínios | Perfil do aluno PASEO | Subdomínios/descritores de desempenho | | Ponderação | Indicadores de avaliação | Instrumentos e situações de avaliação (do aluno) | Documentos do registo (do professor) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Saber /Saber Fazer | A,B,C,D, E,F, H,I,J | Oralidade | Compreensão oral | 5% | Sabe escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades.<br>Identifica informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. | Testes por domínio e/ou globalizantes<br>Intervenção direta em contexto de aprendizagem<br>Ficha de trabalho<br>Trabalho individual,<br>Trabalho em pares<br>Trabalho em grupo<br>Leitura<br>Textos produzidos<br>Fichas de leitura | Grelhas de observação<br>Grelhas de registo<br>Rubricas |
| | | | Expressão oral | 10% | Utiliza padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.<br>Pede a palavra e fala na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.<br>Exprime opinião partilhando ideias e sentimentos. | | |
| | A, B, C,D,E,F,G, H,I,J | Leitura e escrita | Leitura | 25% | Pronuncia segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.<br>Identifica as letras do alfabeto, nas formas maiúscula e minúscula, em resposta ao nome da letra.<br>Lê palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.<br>Infere o tema e resume as ideias centrais de textos. | | |
| | | | Escrita | 15% | Representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos.<br>Escreve palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica.<br>Identifica especificidades gráficas do texto escrito.<br>Escreve frases simples e textos curtos.<br>Planifica, redige e revê textos curtos. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A,B,C,D,E,F G,H,I,J** | **Educação Literária** | **5%** | Manifesta ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.<br>Revela curiosidade e emite juízos de valorativos face a textos ouvidos.<br>Compreende textos narrativos.<br>Reconta histórias.<br>Distingue ficção de não ficção. | Ditados | |
| | **A,B,C,D,F, G,H,I,J** | **Gramática** | **10%** | Identifica unidades da língua: palavras, sílabas e fonemas.<br>Reconhece o nome próprio.<br>Faz concordar o adjetivo com o nome em género.<br>Descobre o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.<br>Conhece regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação. | | |
| **Saber Ser e Estar** | | **Comportamento** | **10%** | Respeito pelos colegas e pelo professor.<br>Respeito pelo espaço, equipamentos e regras de segurança.<br>Adequação e oportunidade das intervenções na aula.<br>Atenção e postura na aula. | | Grelhas de observação<br>Grelhas de registo<br>Rubricas |
| | | **Empenho** | **5%** | Participação nas atividades (na aula ou fora dela).<br>Persistência na realização dos trabalhos/estudo.<br>rigor e seriedade na execução das tarefas. | | |
| | | **Cooperação** | **5%** | Coopera e apoia os colegas. | | |
| | | **Responsabilidade** | **10%** | Pontualidade.<br>Apresentação do material necessário à aula.<br>Cumprimento das orientações. | | |

# CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

**1.º ANO** **MATEMÁTICA** **2026/2027**

| Domínios | Perfil do aluno PASEO | Subdomínios | Ponderação | Indicadores de avaliação | Instrumentos e situações de avaliação (do aluno) | Documentos do registo (do professor) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Saber /Saber Fazer** | **A, B, C,D,E,F,G H,I,J** | **Conceitos e procedimentos** | **35%** | Lê e representa números no sistema de numeração decimal até 100 e identifica o valor posicional de um algarismo.<br>Efetua contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis.<br>Identifica e dá exemplos de números pares e ímpares.<br>Reconhece e memoriza factos básicos da adição e subtração e calcula com os números inteiros não negativos, recorrendo à representação horizontal do cálculo.<br>Reconhece e utiliza diferentes representações para o mesmo número e relaciona-as.<br>Reconhece e descreve regularidades em sequências e em tabelas numéricas e explica como são geradas essas regularidades.<br>Identifica, interpreta e descreve relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.<br>Reconhece figuras planas.<br>Compõe e decompõe figuras planas, a partir de figuras dadas.<br>Compara e ordena objetos de acordo com a grandeza comprimento e mede-os utilizando unidades de medida não convencionais.<br>Reconhece intervalos de tempo (dia, semana, mês).<br>Participa na formulação de questões e na definição dos dados a recolher.<br>Seleciona o método de recolha, recolhe, organiza e representa dados qualitativos e quantitativos utilizando diferentes representações e interpreta a informação representada. | Testes por domínio e/ou globalizantes<br>Ficha de trabalho<br>Trabalho individual,<br>Trabalho em pares<br>Trabalho em grupo | Grelhas de observação<br>Grelhas de registo<br>Rubricas |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A,B,C,D,E F,G,H,I,J** | **Raciocínio e resolução de problemas / Pensamento Computacional** | **25%** | Reconhece e aplica as etapas de resolução de problemas, em contextos matemáticos e não matemáticos.<br>Formula problemas a partir de uma situação dada.<br>Aplica e adapta estratégias diversas na resolução de problemas.<br>Analisa a razoabilidade dos resultados do seu trabalho.<br>Extrai informação essencial do problema.<br>Estrutura a resolução do problema por etapas de menor complexidade.<br>Procura e corrige erros, testa, refina e otimiza a tarefa. | Intervenção direta em contexto de aprendizagem | |
| | | **Comunicação matemática / Representações matemáticas** | **10%** | Descreve ideias e processos matemáticos.<br>Ouve os outros, questiona e discute ideias de forma fundamentada.<br>Usa representações múltiplas para demonstrar a compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos.<br>Usa linguagem simbólica matemática e reconhece o seu valor para comunicar. | | |
| **Saber Ser e Estar** | **Comportamento** | | **10%** | Respeito pelos colegas e pelo professor.<br>Respeito pelo espaço, equipamentos e regras de segurança.<br>Adequação e oportunidade das intervenções na aula.<br>Atenção e postura na aula. | | Grelhas de observação<br>Grelhas de registo<br>Rubricas |
| | **Empenho** | | **5%** | Participação nas atividades (na aula ou fora dela).<br>Persistência na realização dos trabalhos/estudo.<br>Rigor e seriedade na execução das tarefas. | | |
| | **Cooperação** | | **5%** | Coopera e apoia os colegas. | | |
| | **Responsabilidade** | | **10 %** | Pontualidade.<br>Apresentação do material necessário à aula.<br>Cumprimento das orientações. | | |

Agrupamento de Escolas José Belchior Viegas
São Brás de Alportel

# CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

**1.º ANO** **ESTUDO DO MEIO** **2026/2027**

| Domínios | Perfil do aluno PASEO | Subdomínios | Ponderação | Indicadores de avaliação | Instrumentos e situações de avaliação (do aluno) | Documentos do registo (do professor) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Saber /Saber Fazer** | **A,B,C,D,E F,G,H,I,J** | **Conceitos, compreensão e aplicação de conhecimentos** | **40%** | Conhece conceitos, fenómenos e processos específicos da área.<br>Compreende conceitos, fenómenos e processos específicos da área.<br>interpreta informação/dados e em suportes diversos.<br>Mobiliza informação de diferentes fontes e áreas do conhecimento.<br>aplica os conhecimentos adquiridos.<br>Formula e comunica opiniões críticas fundamentadas.<br>Conhece datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio.<br>Estabelece relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo.<br>Estabelece relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas.<br>Relaciona as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões.<br>Associa os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. | Testes por domínio e/ou globalizantes<br>Ficha de trabalho<br>Trabalho individual,<br>Trabalho em pares<br>Trabalho em grupo | Grelhas de observação<br>Grelhas de registo<br>Rubricas |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Verifica alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc.<br>Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos.<br>Identifica os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo.<br>Reconhece as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.<br>Localiza em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.<br>Reconhece que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano;<br>Realiza experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.<br>Sabe manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função.<br>Identifica as propriedades de diferentes materiais, agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.<br>Identifica atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.<br>Desenha mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência.<br>Relaciona espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A,B,C,D,E F,G,H,I,J** | | | Localiza, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.<br>Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.<br>Manifesta atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.<br>Manifesta atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três "R". | Atividades práticas<br><br>Intervenção direta em contexto de aprendizagem | |
| | | **Trabalho prático e/ou experimental** | **15%** | Participa na planificação de atividades práticas de âmbito experimental e de campo.<br>Realiza atividades práticas de âmbito, experimental e de campo.<br>Regista com rigor e organizadamente os dados das atividades experimentais e de campo.<br>Interpreta os dados recolhidos.<br>Sistematiza as informações recolhidas de forma a construir o conhecimento. | | |
| | | **Comunicação e participação** | **15%** | Conhece o vocabulário específico.<br>Comunica oralmente com rigor científico.<br>Comunica por escrito com rigor científico.<br>Expõe os assuntos com clareza, organização e criatividade.<br>Aceita diferentes pontos de vista/críticas. | | |
| **Saber Ser e Es** | **Comportamento** | | **10%** | Respeito pelos colegas e pelo professor.<br>Respeito pelo espaço, equipamentos e regras de segurança.<br>Adequação e oportunidade das intervenções na aula.<br>Atenção e postura na aula. | | Grelhas de observação<br><br>Grelhas de registo |
| | **Empenho** | | **5%** | Participação nas atividades (na aula ou fora dela). | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Persistência na realização dos trabalhos/estudo.<br>Rigor e seriedade na execução das tarefas. | | Rubricas |
| | **Cooperação** | **5%** | Coopera e apoia os colegas. | | |
| | **Responsabilidade** | **10%** | Pontualidade.<br>Apresentação do material necessário à aula.<br>Cumprimento das orientações. | | |

# CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

**1.º ANO** **EDUCAÇÃO ARTÍSTICA** **2026/2027**

| Domínios | Perfil do aluno PASEO | Subdomínios | Ponderação | Indicadores de avaliação | Instrumentos e situações de avaliação (do aluno) | Documentos do registo (do professor) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Artes Visuais** | | | | | | |
| **Saber /Saber Fazer** | **A, B, C, D, J,G** | **Apropriação e reflexão** | **20%** | Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado.<br>Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais. | Trabalho individual,<br>Trabalho em grupo<br>Portefólio<br>Atividades práticas no âmbito da disciplina | Grelhas de observação<br>Grelhas de registo<br>Rubricas |
| | **A, B, E, F, H,J** | **Interpretação e Comunicação** | **25%** | Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).<br>Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.<br>Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. | | |
| | **A, B, D, E, H, G,F** | **Experimentação e Criação** | **25%** | Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.<br>Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.<br>Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.<br>Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.<br>Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Teatro** | | | | | | |
| **Saber /Saber Fazer** | **A, B, C, D, J,G** | **Apropriação e reflexão** | **20%** | Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama …)<br>Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.<br>Analisa os espetáculos/*performances*, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal. | Atividades práticas no âmbito da disciplina<br>Coreografia | Grelhas de observação<br>Grelhas de registo<br>Rubricas |
| | **A, B, E, F, H,J** | **Interpretação e Comunicação** | **25%** | Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.<br>Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. | | |
| | **A, B, D, E, H, G,F** | **Experimentação e Criação** | **25%** | Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.<br>Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal.<br>Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos.<br>Transforma objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos.<br>Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. | | |
| **Dança** | | | | | | |
| **Saber /Saber Fazer** | **A, B, C, D, J,G** | **Apropriação e reflexão** | **20%** | Distingue diferentes possibilidades de movimentação do **Corpo** através de movimentos locomotores e não locomotores e diferentes formas de ocupar/evoluir no **Espaço**.<br>Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do **Tempo** e da **Dinâmica**. | Atividades práticas no âmbito da disciplina | Grelhas de observação |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Utiliza movimentos do **Corpo** com diferentes **Relações**: entre os diversos elementos do movimento, com os outros, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário. | Coreografia | Grelhas de registo |
| | **A, B, E, F, H,J** | **Interpretação e Comunicação** | **25%** | Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.<br><br>Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.<br><br>Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da *performance*, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.<br><br>Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos. | | Rubricas |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A, B, D, E, H, G,F** | **Experimentação e Criação** | **25%** | Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.<br><br>Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.<br><br>Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). | | |
| **Música** | | | | | | |
| **Saber /Saber Fazer** | **A, B, C, D, J,G** | **Apropriação e reflexão** | **20%** | Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.<br><br>Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.<br><br>Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais.<br><br>Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. | Atividades práticas no âmbito da disciplina | Grelhas de observação |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A, B, E, F, H,J** | **Interpretação e Comunicação** | **25%** | Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.<br>Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.<br>Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.<br>Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. | | Grelhas de registo<br>Rubricas |
| | **A, B, D, E, H, G,F** | **Experimentação e Criação** | **25%** | Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.<br>Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.<br>Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. | | |
| **Saber ser e estar** | **Comportamento** | | **10%** | Respeito pelos colegas e pelo professor.<br>respeito pelo espaço, equipamentos e regras de segurança.<br>adequação e oportunidade das intervenções na aula.<br>atenção e postura na aula. | | Grelhas de observação<br>Grelhas de registo<br>Rubricas |
| | **Empenho** | | **5%** | Participação nas atividades (na aula ou fora dela).<br>Persistência na realização dos trabalhos/estudo.<br>Rigor e seriedade na execução das tarefas | | |
| | **Cooperação** | | **5%** | Coopera e apoia os colegas. | | |
| | **Responsabilidade** | | **10%** | Pontualidade; | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Apresentação do material necessário à aula;<br><br>Cumprimento das orientações. | | |

Agrupamento de Escolas José Belchior Viegas
São Brás de Alportel

# CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

**1.º ANO** **EDUCAÇÃO FÍSICA** **2026/2027**

| Domínios | Perfil do aluno PASEO | Subdomínios | Ponderação | Indicadores de avaliação | Instrumentos e situações de avaliação (do aluno) | Documentos do registo (do professor) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Saber /Saber Fazer** | **E,F,G,H,J** | **Perícias e Manipulações** | **35%** | Lança uma bola em precisão a um alvo fixo, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos.<br>Recebe a bola com as duas mãos, após lançamento à parede, evitando que caia ou toque outra parte do corpo.<br>Roda o arco no solo, segundo o eixo vertical, saltando para dentro dele antes que finalize a sua rotação<br>Mantem uma bola de espuma no ar, de forma controlada, com toques de raquete, com e sem ressalto da bola no chão.<br>Dribla com cada uma das mãos, em deslocamento, controlando a bola para manter a direção desejada. | Atividades práticas no âmbito da disciplina | **Grelha** de observação do desempenho<br>observação e registo de situação de jogo e/ou em exercício critério; sequência de elementos técnicos / gímnicos<br>Rubricas |
| | | **Deslocamentos e equilíbrios** | **35%** | Rasteja deitado dorsal e ventral, em todas as direções, movimentando-se com o apoio das mãos e ou dos pés;<br>Rola sobre si próprio em posições diferentes, nas principais direções e nos dois sentidos.<br>Faz cambalhota à frente (engrupada), num plano inclinado, mantendo a mesma direção durante o enrolamento.<br>Salta sobre obstáculos de alturas e comprimentos variados, com chamada a um pé e a «pés juntos», com receção equilibrada no solo.<br>Salta para um plano superior (mesa ou plinto), após chamada a pés juntos, apoiando as mãos para se sentar, ou apoiar os pés, ou os joelhos. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Cai voluntariamente, no colchão e no solo, partindo de diferentes posições, rolando para amortecer a queda (sem apoiar as mãos para travar o movimento).<br>Salta de um plano superior com receção equilibrada no colchão<br>Sobe e desce o espaldar, percorrendo os degraus alternadamente com um e com o outro pé e com uma e outra mão. | | |
| **Saber ser e estar** | **Comportamento** | | **10%** | Respeito pelos colegas e pelo professor;<br>Respeito pelo espaço, equipamentos e regras de segurança.<br>Adequação e oportunidade das intervenções na aula.<br>Atenção e postura na aula. | | Grelhas de observação<br>Grelhas de registo<br>Rubricas |
| | **Empenho** | | **5%** | Participação nas atividades (na aula ou fora dela).<br>Persistência na realização dos trabalhos/estudo.<br>Rigor e seriedade na execução das tarefas. | | |
| | **Cooperação** | | **5%** | Coopera e apoia os colegas. | | |
| | **Responsabilidade** | | **10%** | Pontualidade.<br>Apresentação do material necessário à aula.<br>Cumprimento das orientações. | | |

**ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS**

**A - Linguagens e textos**

**B - Informação e comunicação**

**C - Raciocínio e resolução de problemas**

**D - Pensamento crítico e pensamento criativo**

**E- Relacionamento interpessoal**

**F - Desenvolvimento pessoal e autonomia**

**G - Bem-estar, saúde e ambiente**

**H - Sensibilidade estética e artística**

**I - Saber científico, técnico e tecnológico**

**J - Consciência e domínio do corpo.**

## RUBRICA DE AVALIAÇÃO PARA O DOMÍNIO SABER SER E ESTAR

| NÍVEIS E DESCRITORES DE DESEMPENHO | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Níveis | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Responsabilidade**<br>Pontualidade<br>Apresentação do material necessário à aula<br>Cumprimento das orientações relativas à aprendizagem | O aluno manifesta atitudes desadequadas em todos ou quase todos os parâmetros | O aluno manifesta atitudes desadequadas na maioria dos parâmetros | O aluno manifesta atitudes adequadas, com alguma frequência, na maioria dos parâmetros | O aluno manifesta frequentemente atitudes adequadas na maioria dos parâmetros | O aluno manifesta quase sempre, ou sempre, atitudes adequadas em todos os parâmetros |
| **Empenho**<br>Participação nas atividades (na aula ou fora dela)<br>Persistência na realização dos trabalhos/estudo<br>Rigor e seriedade na execução das tarefas | O aluno manifesta atitudes desadequadas em todos ou quase todos os parâmetros | O aluno manifesta atitudes desadequadas na maioria dos parâmetros | O aluno manifesta atitudes adequadas, com alguma frequência, na maioria dos parâmetros | O aluno manifesta frequentemente atitudes adequadas na maioria dos parâmetros | O aluno manifesta quase sempre, ou sempre, atitudes adequadas em todos os parâmetros |
| **Comportamento**<br>Respeito pelos colegas e pelo professor;<br>Respeito pelo espaço, equipamentos e regras de segurança<br>Adequação e oportunidade das intervenções na aula; interação<br>Atenção e postura na aula | O aluno manifesta atitudes desadequadas em todos ou quase todos os parâmetros | O aluno manifesta atitudes desadequadas na maioria dos parâmetros | O aluno manifesta atitudes adequadas, com alguma frequência, na maioria dos parâmetros | O aluno manifesta frequentemente atitudes adequadas na maioria dos parâmetros | O aluno manifesta quase sempre, ou sempre, atitudes adequadas em todos os parâmetros |
| **Cooperação e espírito de entreajuda**<br>Colaboração com os outros;<br>Apoio aos colegas nas tarefas de aprendizagem e sua organização. | O aluno manifesta atitudes desadequadas em todos ou quase todos os parâmetros | O aluno manifesta atitudes desadequadas na maioria dos parâmetros | O aluno manifesta atitudes adequadas, com alguma frequência, na maioria dos parâmetros | O aluno manifesta frequentemente atitudes adequadas na maioria dos parâmetros | O aluno manifesta quase sempre, ou sempre, atitudes adequadas em todos os parâmetros |
| **Classificações** | **1-5** | **6-9** | **10-13** | **14-17** | **18-20** |
| **Percentagem** | **1-19** | **20-49** | **50-69** | **70-89** | **90-100** |