REPÚBLICA PORTUGUESA
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

4.º ANO **EDUCAÇÃO ARTÍSTICA** **2026-2027**

Domínios	Perfil do aluno PASEO	Subdomínios	Ponderação	Indicadores de avaliação	Instrumentos e situações de avaliação (do aluno)	Documentos do registo (do professor)
Artes Visuais						
Saber /Saber Fazer	**A, B, C, D, G, I, J**	**Apropriação e reflexão**	**20%**	Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais.	Trabalho individual Trabalho em grupo	Grelhas de observação Grelhas de registo Rubricas
	A, B, C, D, F, G, H, I	**Interpretação e Comunicação**	**25%**	Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolhe, argumenta e forma juízos críticos.		

				Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Portefólio	
	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	**Experimentação e Criação**	**25%**	Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. Utiliza vários processos de registo de ideias.	Atividades práticas no âmbito da disciplina	
Expressão Dramática/Teatro						
Saber /Saber Fazer	**A, B, C, D, G, I, J**	**Apropriação e reflexão**	**20%**	Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama …). Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.		Grelhas de observação

				Analisa os espetáculos/*performances*, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal. Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens. Identifica personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.	Atividades práticas no âmbito da disciplina Coreografias	Grelhas de registo Rubricas
	A, B, C, D, F, G, H, I	**Interpretação e Comunicação**	**25%**	Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. Reconhece, em produções de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional.		
	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	**Experimentação e Criação**	**25%**	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal. Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos. Transforma objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos. Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.		

				Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas, a partir de dados reais ou fictícios.		
Dança						
Saber /Saber Fazer	**A, B, C, D, E, F, G, H, I, J**	**Apropriação e reflexão**	**20%**	Distingue diferentes possibilidades de movimentação do **Corpo** através de movimentos locomotores e não locomotores e diferentes formas de ocupar/evoluir no **Espaço**. Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do **Tempo** e da **Dinâmica**. Utiliza movimentos do **Corpo** com diferentes **Relações**: entre os diversos elementos do movimento, com os outros, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário. Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.	Atividades práticas no âmbito da disciplina Coreografias	Grelhas de observação Grelhas de registo Rubricas

	A, B, D, E, F, G, H, I, J	**Interpretação e Comunicação**	**25%**	Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da *performance*, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.		
	B, C, D, E, F, G, I, J	**Experimentação e Criação**	**25%**	Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). Inventa símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.		

Música						
Saber / Saber Fazer	**A, B, G, I, J**	**Experimentação e Criação**	**20%**	Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais. Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Atividades práticas no âmbito da disciplina	Grelhas de observação Grelhas de registo Rubricas
	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	**Interpretação e Comunicação**	**25%**	Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.		

	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	**Apropriação e reflexão**	**25%**	Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.		
Saber ser e estar	**Comportamento**		**10%**	Respeito pelos colegas e pelo professor. Respeito pelo espaço, equipamentos e regras de segurança. Adequação e oportunidade das intervenções na aula. Atenção e postura na aula.		Grelhas de observação Grelhas de registo Rubricas
	Empenho		**5%**	Participação nas atividades (na aula ou fora dela). Persistência na realização dos trabalhos/estudo. Rigor e seriedade na execução das tarefas.		
	Cooperação		**5%**	Coopera e apoia os colegas.		
	Responsabilidade		**10%**	Pontualidade. Apresentação do material necessário à aula. Cumprimento das orientações.		

REPÚBLICA PORTUGUESA
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

4.º ANO **EDUCAÇÃO FÍSICA** **2026-2027**

Domínios	Perfil do aluno PASEO	Subdomínios/ Descritores de desempenho	Ponderação	Indicadores de avaliação	Instrumentos e situações de avaliação (do aluno)	Documentos do registo (do professor)
Saber/ Saber Fazer	**A, B, G, I, J**	**Ginástica**	**35%**	Executa a cambalhota à retaguarda com repulsão dos braços na parte final, terminando com as pernas afastadas e em extensão. Sobe para o pino apoiando as mãos no colchão e os pés num plano vertical, recuando as mãos e subindo gradualmente o apoio dos pés, aproximando-se da vertical (mantendo o olhar dirigido para as mãos) e regressa à posição inicial pela ação inversa. Passa pelo pino, seguido de cambalhota à frente, partindo da posição de deitado ventral no plinto, deslizando para apoio das mãos no colchão (sem avanço dos ombros). Salta ao eixo por cima de um companheiro após corrida de balanço e chamada a pés juntos, passando com os membros inferiores bem afastados e chegando ao solo em equilíbrio. Combina posições de equilíbrio estático, com marcha lateral, para trás e para a frente, e «meias-voltas». Lança e recebe o arco na vertical, com cada uma das mãos, evitando que toque no solo.	Atividades práticas no âmbito da disciplina	Grelha de observação do desempenho Observação e registo do desempenho em sequências de elementos técnicos / gímnicos

				Lança o arco para a frente, no solo, fazendo-o voltar para trás, seguido de salto para que o arco passe por entre as suas pernas, agarrando-o atrás do corpo com uma das mãos.		Observação e registo do desempenho em situação de jogo Rubricas
	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	**Jogos**	**35%**	Nos jogos coletivos com bola, tais como: rabia, jogo de passes, bola ao poste, bola ao capitão, bola no fundo, age em conformidade com a situação: Se tem a bola, passa a um companheiro que esteja liberto, respeitando o limite dos apoios estabelecidos. Recebe ativamente a bola com as duas mãos, quando esta lhe é dirigida ou quando a interceta. Em concurso/exercício individual e ou a pares: Faz toques de sustentação para o companheiro, com as mãos, antebraços e ou cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola, para a devolver. Impulsiona uma bola de espuma para a frente e para cima, posicionando-se para a «bater» com a outra mão acima do plano da cabeça, e ao nível dos joelhos, numa direção determinada. Realiza batimentos de bola de espuma com raquete, contra a parede, à esquerda e à direita, num plano à frente do corpo, posicionando-se consoante o lado, para devolver a bola após um ressalto no solo. Em situação de exercício de Futebol — contra um guarda-redes: Conduz a bola progredindo para a baliza, com pequenos toques da parte interna e externa dos pés, mantendo a bola controlada, e remata acertando na baliza. Com um companheiro, passa e recebe a bola com a parte interna dos pés, progredindo para a baliza e remata, acertando na baliza.		

Saber ser e estar	**Comportamento**		**10%**	Respeito pelos colegas e pelo professor. Respeito pelo espaço, equipamentos e regras de segurança. Adequação e oportunidade das intervenções na aula. Atenção e postura na aula.		Grelhas de observação Grelhas de registo Rubricas
	Empenho		**5%**	Participação nas atividades (na aula ou fora dela). Persistência na realização dos trabalhos/estudo. Rigor e seriedade na execução das tarefas.		
	Cooperação		**5%**	Coopera e apoia os colegas.		
	Responsabilidade		**10%**	Pontualidade. Apresentação do material necessário à aula. Cumprimento das orientações.		

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagens e textos

B - Informação e comunicação

C - Raciocínio e resolução de problemas

D - Pensamento crítico e pensamento criativo

E- Relacionamento interpessoal

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia

G - Bem-estar, saúde e ambiente

H - Sensibilidade estética e artística

I - Saber científico, técnico e tecnológico

J - Consciência e domínio do corpo.

RUBRICA DE AVALIAÇÃO PARA O DOMÍNIO SABER SER E ESTAR

NÍVEIS E DESCRITORES DE DESEMPENHO					
Níveis	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Responsabilidade Pontualidade Apresentação do material necessário à aula Cumprimento das orientações relativas à aprendizagem	O aluno manifesta atitudes desadequadas em todos ou quase todos os parâmetros	O aluno manifesta atitudes desadequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta atitudes adequadas, com alguma frequência, na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta frequentemente atitudes adequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta quase sempre, ou sempre, atitudes adequadas em todos os parâmetros
Empenho Participação nas atividades (na aula ou fora dela) Persistência na realização dos trabalhos/estudo Rigor e seriedade na execução das tarefas	O aluno manifesta atitudes desadequadas em todos ou quase todos os parâmetros	O aluno manifesta atitudes desadequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta atitudes adequadas, com alguma frequência, na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta frequentemente atitudes adequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta quase sempre, ou sempre, atitudes adequadas em todos os parâmetros
Comportamento Respeito pelos colegas e pelo professor; Respeito pelo espaço, equipamentos e regras de segurança Adequação e oportunidade das intervenções na aula; interação Atenção e postura na aula	O aluno manifesta atitudes desadequadas em todos ou quase todos os parâmetros	O aluno manifesta atitudes desadequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta atitudes adequadas, com alguma frequência, na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta frequentemente atitudes adequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta quase sempre, ou sempre, atitudes adequadas em todos os parâmetros
Cooperação e espírito de entreajuda Colaboração com os outros; Apoio aos colegas nas tarefas de aprendizagem e sua organização.	O aluno manifesta atitudes desadequadas em todos ou quase todos os parâmetros	O aluno manifesta atitudes desadequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta atitudes adequadas, com alguma frequência, na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta frequentemente atitudes adequadas na maioria dos parâmetros	O aluno manifesta quase sempre, ou sempre, atitudes adequadas em todos os parâmetros
Classificações	**1-5**	**6-9**	**10-13**	**14-17**	**18-20**
Percentagem	**1-19**	**20-49**	**50-69**	**70-89**	**90-100**